

CONDICIONES.

El "Demócrata Fronterizo" se publica los sábados.
Suscripción por 3 meses 50.
Todo pago se hará en moneda del país, y prontamente adelantado.
Avisos y remitidos, según convenio.
La correspondencia debe dirigirse a JUSTO CARDENAS.
Laredo, Texas.

EL DEMOCRATA FRONTERIZO.

Semanario Imparcial, de Comercio, Noticias y Anuncios.

Entered as second class matter in the Post Office at Laredo, Tex.

Número suelto:

—8—
CENTAVOS PLATA.

EL PRECIO FIJO

El propietario de esta acreditada y popular Tienda de Ropa, la que mayor satisfacción ha dado á sus marchantes, ofrece á sus numerosos consumidores que,

durante el año de 1906, hará una minuciosa selección de los artículos producidos en las fábricas de este ramo, y suprimiendo los estilos vulgares, traerá para su tienda

Las Últimas Novedades de la Moda.

Lo de mejor gusto que haya en las Fábricas del país.

Géneros de lana, para ropa de señoras.

Abrigos de estambre. Ropa interior. Sobretodos.

AUG. C. RICHTER

—GRAN—

Almacén de Ropa.

Hermosos y elegantes

TRAJES

para hombres, jóvenes y niños.

EL PRECIO FIJO

Hace muy buenos negocios, por que no los hace al tiempo de vender á sus marchantes, sino que sus fabulosas ganancias las obtiene desde que compra sus mercancías.

Así, pues, El Precio Fijo está siempre en condiciones de

VENDER mas BARATO

que todas las tiendas de su clase.

Sombreros

Tenemos, á la vista, en aparadores, infinidad de formas y clases. El interesado puede recorrer, con libertad los departamentos y sus respectivos precios. Tenemos finos y atentos dependientes.

dena á las empresas de esos ferrocarriles la apertura de puertas que permitan el tránsito, sin peligro, para toda clase de vehículos y principalmente de los carros urbanos.

Por su parte, las autoridades de la ciudad, que apenas hace un mes acordaron la apertura de una calzada acueducto que ponga á cubierto á la ciudad de las inundaciones en su parte baja, en tiempo de lluvias, ha acordado la compra de un rodillo aplanador para las calles, á fin de que estén siempre en buenas condiciones; dos nuevos carros-regaderas, veinticuatro bancas de fierro para la plaza de Jarvis y otras mejoras de menos importancia, pero de mucha utilidad.

De justicia es decir que el Sr. Mayor de la Ciudad tiene los mejores deseos de que la ciudad obtenga cada día una mejora, sin sacrificios para el pueblo; más desgraciadamente, no puede hacer todo lo que desea en bien de Laredo; sin embargo á toda noble iniciativa presta generosa ayuda.

Se Filtran Mucho.

Cientos de lectores de Laredo sufren diariamente una carga fatigosa.

Los conocimientos y molestias de los hombres de negocios. El duro trabajo y las contracciones de los trabajadores.

Los cuidados de las amas de casa, ocasionan grandes filtraciones en los riñones. Dolores de espalda, de la cabeza y de los costados. Desarreglos en los riñones, y urinarios les siguen. Un laredense dice á Ud. como se cura todo eso.

Cameron Zamora, portero en la casa del Dr. Wilcox, 1407, calle de Iturbide, Laredo, Texas, dice:

"Yo sufrí dolor de espaldas y otros síntomas de dolencias en los riñones, por varios años. Siempre que cogía un resfriado ó hacía un pequeño trabajo extraordinario, aparecían los síntomas en su fuerza. El dolor de espaldas era algunas veces tan malo, que yo no creía salvar mi vida, y las secreciones de los riñones eran escasas y dolorosas. Una caja de las Píldoras de Doan para los riñones, que compré en la Botica de la Ciudad, me curaron estas dificultades, y ha ce mucho tiempo que mi espalda no me causa ninguna molestia.

Puedo seguramente recomendar este remedio á cualquiera persona que sufra como yo."

De venta en todas partes. Precio, 50 cts. Foster Milburn, Buffalo, N. Y., únicos agentes para los Estados Unidos. Recuerde el nombre "Doan" y no tome otro.

—Se quejan amargamente los Flores Magón de que en St. Louis, Missouri, los vendió Adolfo Duclós Salinas. Hábil comerciante debe ser Adolfo, para que pudiera hallarles salida en el mercado,

ESTABLECIDO EN 1894.

Julian M. Treviño

Comerciante en Abarrotes Nacionales y Extranjeros en general, POR MAYOR Y MENOR.

El amigo de los pobres y de los ricos, y el más popular, tanto por que vende á los

Precios mas baratos,

como por su trato fino y especial, pues su lema es:

"VIVIR Y DEJAR VIVIR."

Se atienden con especialidad las órdenes á domicilio, para familias.

PLAZA DEL MERCADO, ESQUINA SUR ESTE. TEL. NO. 129

Laredo, Texas.

Impresiones de mi viaje.

Ahora, que me encuentro en Italia, y precisamente en la "Alma Roma," nada creo más justo que hablar á mis queridos Laredenses, de las glorias del arte italiano, por ser también gloria latina.

Ya estoy convencido, por lo que he observado durante un viaje de diez mil millas, á través de los Estados Unidos y de la mayor parte del viejo mundo, de que la patria de Dante y Savonarola, de Mazzini y Garibaldi, nada ha perdido de su antiguo esplendor, á pesar de la dominación extranjera y de la tiranía propia.

Ante todo, el pueblo italiano es un pueblo eminentemente cosmopolita, artístico y liberal.

El patrimonio artístico de la vetusta Roma, está despararramado en todos los Museos del Mundo.

Romanas son las estatuas de Emperadores y Bacantes, de vestales y diosas olímpicas; las monedas republicanas, los sarcófagos paganos y cristianos.

Llevan nombre italiano las armaduras cinceladas de príncipes y conductores de ejército.

Los bronceos áureos y los cándidos marfiles; los relicarios de plata y los códigos miniados y las telas de cinco siglos de arte.

En los catálogos que tuve la dicha de ver, encontré toda una lotanía de nombres ilustres, familiares á todos nosotros.

Galerías y museos, templos helados y sacros de una edad que pasó, que brotan como por encanto en los centros de la civilización, donde palpita más intensamente la vida del pueblo, están formados en su mayor parte de obras italianas. Es verdad que no son ya italianas; pero más que antes le pertenecen, como heraldos de un inmenso dominio espiritual, que salva las fronteras de la patria italiana, recordando á los pueblos que lo ignoran, y á los de poca memoria, que todo el arte, toda la civilización florece bajo el sol, cuando el barbarismo, en la edad de hierro, pesaba sobre el mundo, fueron italianos.

La mayor parte de la belleza intrínseca, de la prosa y de la poesía italiana, se perdió en el ritmo de un idioma extranjero, como la música, que ha sido interpretada por diferentes temperamentos

estéticos. Más no sucede así con las artes figurativas, por que la sensación es inmediata é inmutable.

El Museo Metropolitano de New York, el Friedrich-Museum de Berlín, que se levantan macisos y graves, sobre las aguas del Hudson, el primero, y sobre el Sprea, el segundo, mirando á Federico emperador, poderoso y bello, tienen una magnífica colección de obras italianas.

Todas las ciudades de Italia, con sus diferentes escuelas y con caracteres propios de cada una, según el vario tipo étnico, están representadas: se mira el soberbio color veneciano, la casta dulzura del Umbria, la poesía espiritual de la Toscana, donde la vida monástica fué campo productor de artífices, y el poderoso paganismo romano.

Desde la infancia del arte, serena y rígida, como la paz del claustro, á través de libre renacimiento, hasta el triste crepúsculo de la decadencia.

Las antiguas rivalidades campanelísticas y los rencores personales, larvas parásitas de tantos corazones ya hechos cenizas, yacen en la olvidada paz del tiempo; y cada obra de arte, tesoro de genialidad admirable, repite solamente un nombre: "Italia."

Especialmente el Friedrich-Museum, de Berlín, es justamente famoso por las ricas colecciones de los primitivos artistas italianos, tan personales y tan sinceras.

Realismo ingénuo é ingenua poesía, forman las características más pronunciadas.

El expatriado italiano, ante las obras de los artistas, por las cuales va glorioso en el mundo el nombre de Italia, siente una profunda emoción.

De la conciencia oscura del ser brota un sentimiento fídómico de orgullo y de nueva fraternidad. Algo de impercedero, que viene del lejano pasado, emana de cada obra de arte, y se recoge á través de la admiración secular por millones de almas para el porvenir.

Nada más que el arte hace

fraternizar á los pueblos; ninguna constricción moral, ó férreo interés, ó imperioso deber, iguala á la fuerza de cohesión de este orgullo de raza, que agrupa y reanuda en el tiempo y en el espacio la malsegura fraternidad de la desparramada estirpe, donde quiera que se lucha ó se trabaja.

Para todos: para el pensador, en cuyo cerebro despiertan una fiera energía de querer; para el artista, para el cual con el goce estético son fuente de inspiración; para el humilde emigrante, sumergido en las dolorosas tareas de cada día, las obras del arte italiano, en suelo extranjero, son imágenes tangibles de la patria, de una patria noble y poderosa, que protege á sus hijos lejanos, bajo el albergue de su milenaria grandeza. Y con qué amor se aman los héroes de la patria y de la humanidad!

Si los héroes, si el héroe, como dice Carlyle, "es aquel que inflama al mundo," es un héroe el artista soberano que sabe despertar una llama de admiración concorde é impercedera.

Las obras de arte transformaron el lugar y el país que las vieron nacer; y empujadas por el tiempo, emprendieron una peregrinación indeseada.

Pasaron grandezas y reynos; el olvido cayó sobre los días terribles de derrotas y de victorias, y ellas sobrevivieron, diciendo al mundo, en el tumulto febril y especulativo de la vida moderna: "somos patrimonio italiano, latino; adelante, adelante! rumbo al porvenir, bajo la fiera y cruel lección del pasado."

Y repiten alto al mundo: "Nosotros somos la herencia de la raza latina, estirpe dominadora siempre, con la fuerza, con el derecho, con el arte."

"Desde la profunda oscuridad de los siglos, nosotros distribuimos á las generaciones futuras la luz inmortal de la idea. Adelante!"

N. B. En mi próxima correspondencia, tendré el gusto de tocar, á vuelo de pluma, los últimos acontecimien-

tos políticos, sociales y económicos del viejo mundo, dando á mis buenos lectores, mi humilde opinión, con la franqueza de siempre.

LUIS BRUNI.

Roma, Agosto, 1907.

LAREDO PROGRESA.

Si bien se vé, á pesar de las quejas que exhalan todos los que quisieran que el mundo se rigiese á sus personales mandatos, ó deseos, ó intereses, Laredo sigue una marcha francamente progresiva, acusando una vitalidad y un vigor que satisfacen al más descontentadizo.

Mientras la iniciativa individual crea elementos sanos de vida con nuevas industrias, construyendo hermosas y costosas casas que enriquecen y embellecen á la población, enlozan las aceras de las calles, prestando comodidad y aseó á los pedestres; la Iglesia Católica, que ya tiene un magnífico colegio para niñas y señoritas, una buena y bien atendida escuela para niños pobres, un excelente hospital con todas las comodidades apetecibles, acaba de inaugurar el Domingo un orfanatorio para niñas pobres, en el que se recogerán huérfanas de cuatro á ocho años, y gratuitamente se las alimentará, vestirá, educará y formará para que sean útiles á la sociedad y á sí mismas, arrancándolas de las penalidades de la miseria y de las asechanzas del vicio.

Á la iniciativa particular deberemos muy en breve la pavimentación de la plaza de San Agustín, pues quizá para cuando salga este periódico, ya habrán comenzado los trabajos de pavimentación.

La Compañía de la luz eléctrica y carros urbanos prepara la ampliación de su línea hasta el campo militar y el seminario, ampliación que principiará pronto, pues el obstáculo, que eran las líneas del Nacional de México y Ferrocarril Internacional, cuyas líneas tenía que atravesar la vía de los urbanos, ya está salvado con la disposición del Consejo de la Ciudad, que or-